



The music is inside // Paintings by Jose del C. HR // 2013
UP ART AND DESIGN GALLERY Naples Florida - upartanddesign@yahoo.com
TALLER LATINO Nueva York

Jose del C.

paintings 2013

LA MÚSICA VA POR DENTRO
THE MUSIC IS INSIDE



LA MÚSICA VA POR DENTRO

La música va por dentro
Sonido de rincones
Rosa
Pasión violeta
Sabor
Músico mudo

La música va por dentro
Acciones rojas
Soñolientas
Sonidos blancos
Sabor de pasión
En movimiento

La música va por dentro
Melodía azul
De
Nubes verdes
Ser tañido textural
Pintado

La música va por dentro
Equilibrio
Cuerpo tañido
En color
Oír
Violeta

La música va por dentro
Textura
En frenesí
Saltando
Espíritu blanco
Al carmesí

La música va por dentro
Armonía en contraste
Sonido de
Sentir
Vibración espiritual
Gris pintado

La música va por dentro
Sonido azul
Sin melodía
Llegar
Buscar
Oír color

La música va por dentro
Saltando
Lento
Fuerte
Sollozando
Pura nube sin sonido

La música va por dentro
Vibración
Sin sonido
Cuerpo Música
Sabor Color
Salir

Jose del C. H R
2013

THE MUSIC IS INSIDE

The music is inside
Sound of nooks
Rose
Purple passion
Flavor
Voiceless musician

The music is inside
Red actions
Somnolents
White sounds
Taste of Passion
Moving

The music is inside
Blue melody
Of
Green clouds
Be a textural twang
Painted

The music is inside
Equilibrium
Twanged body
In color
Hear
Violet

The music is inside
Texture
In frenzy
Jumping
White spirit
On carmine

The music is inside
Harmony in contrasting
Sound of
Feel
Spiritual vibration
Painted gray

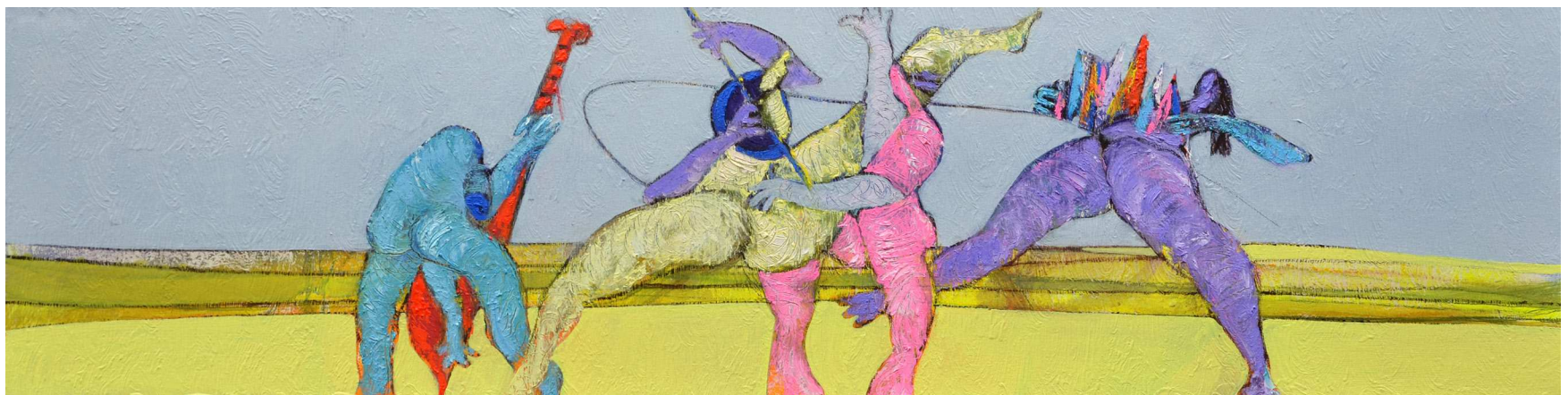
The music is inside
Blue sound
Without melody
Arrive
Search
Hear color

The music is inside
Jumping
Slow
Strong
Sobbing
Pure cloud without sound

The music is inside
Vibration
Without Sound
Body Music
Taste Color
Leave

Jose del C. H R
2013









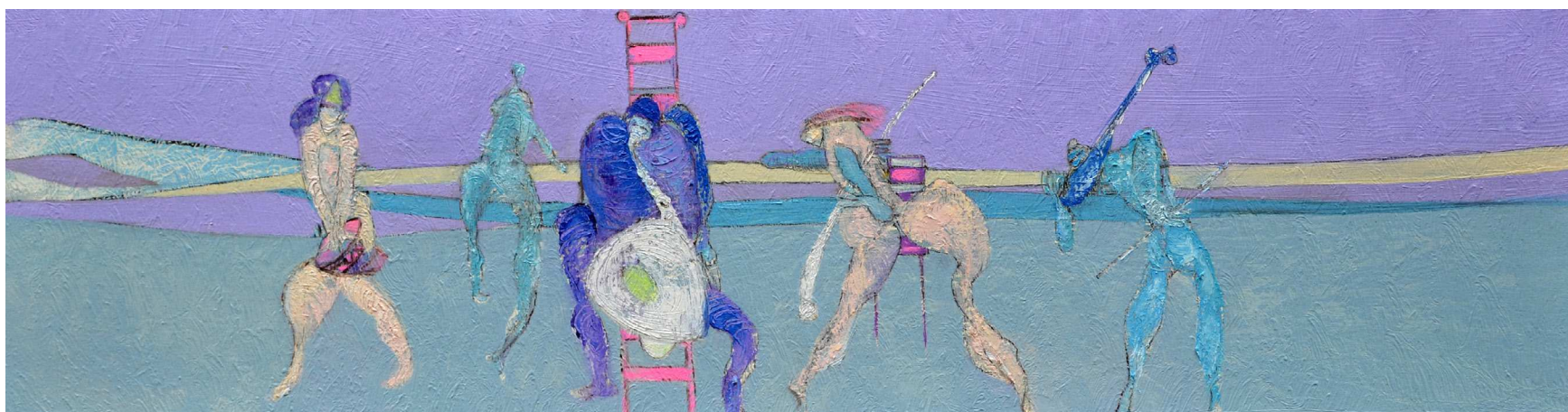






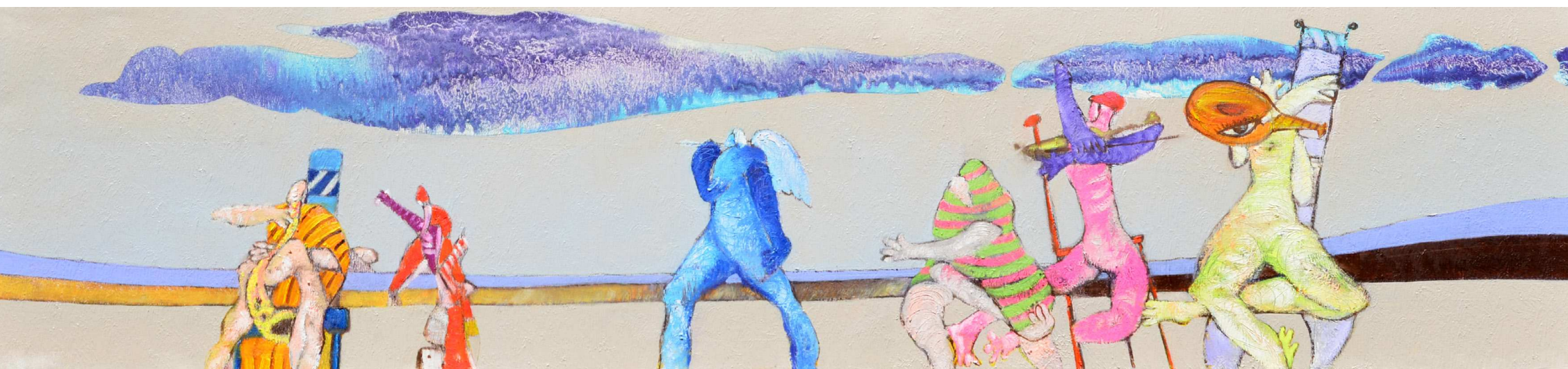


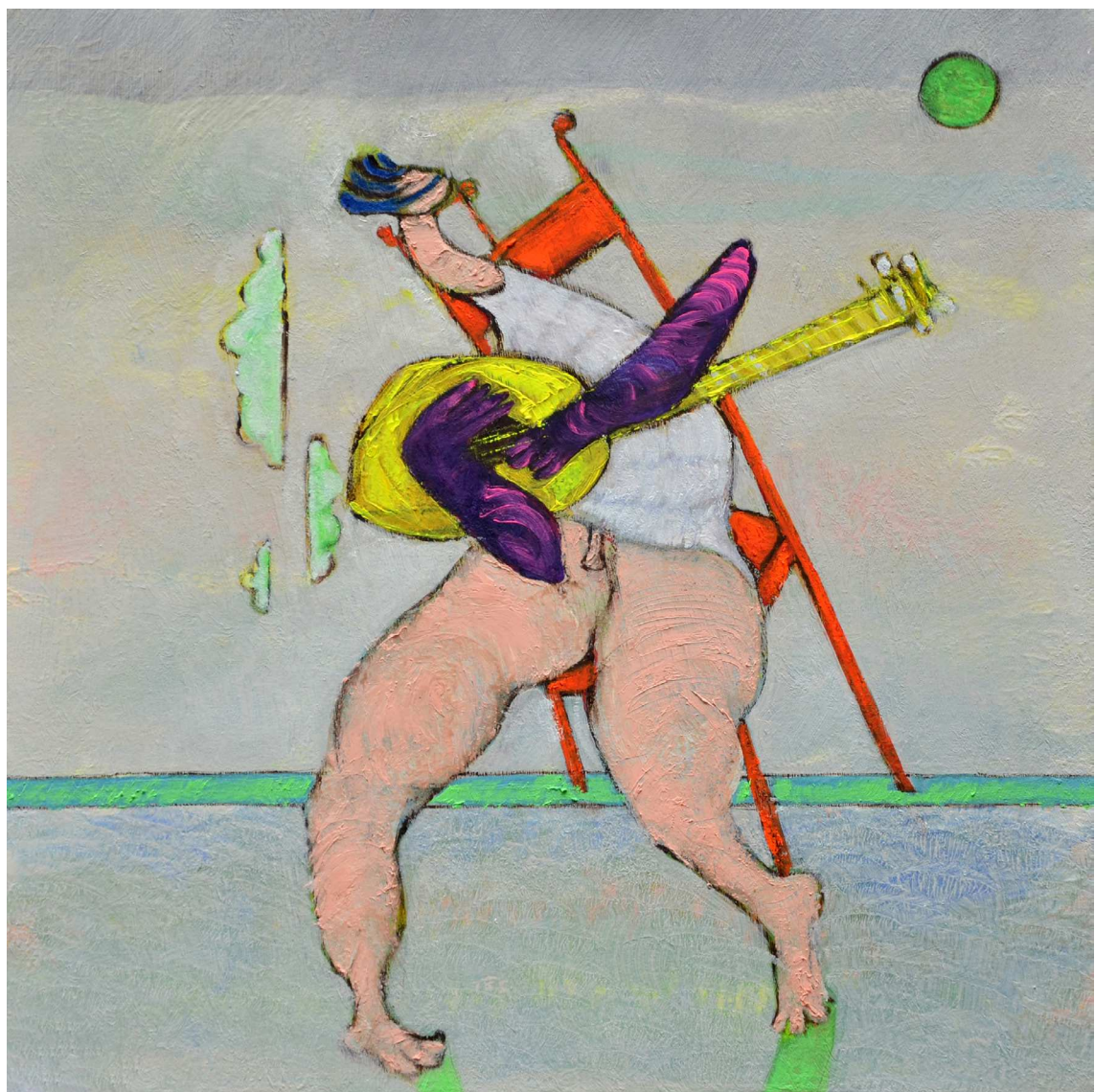




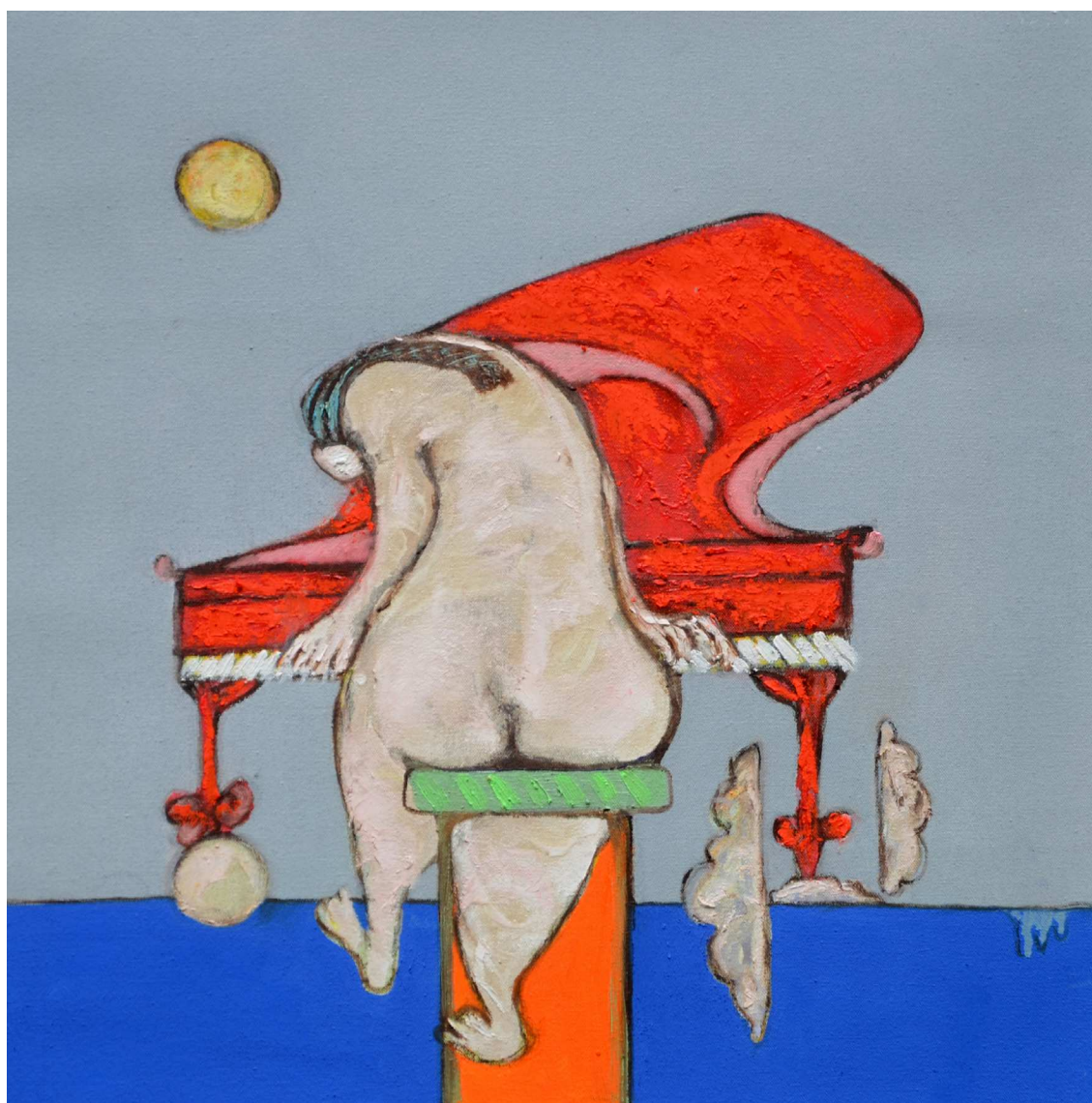


29 — Saxo Cantabile
Oil on canvas
22x22"









37 ————— Piano de Cola
Oil on canvas
22X22"

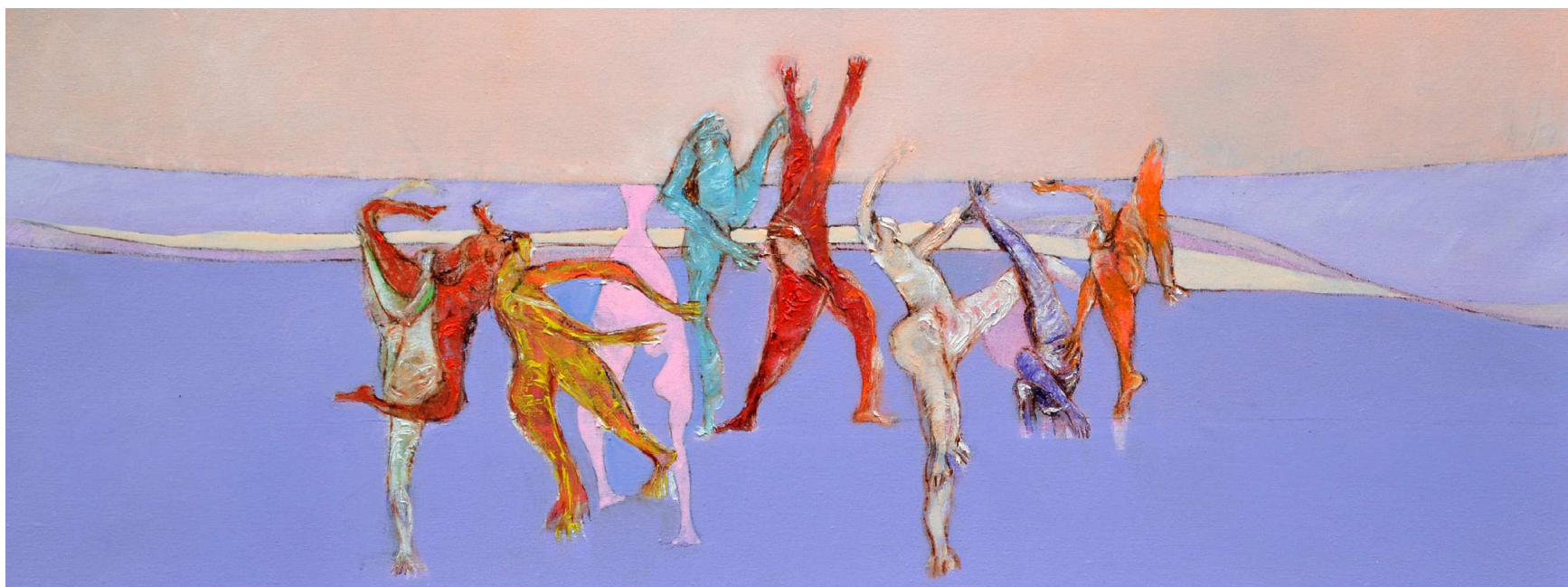




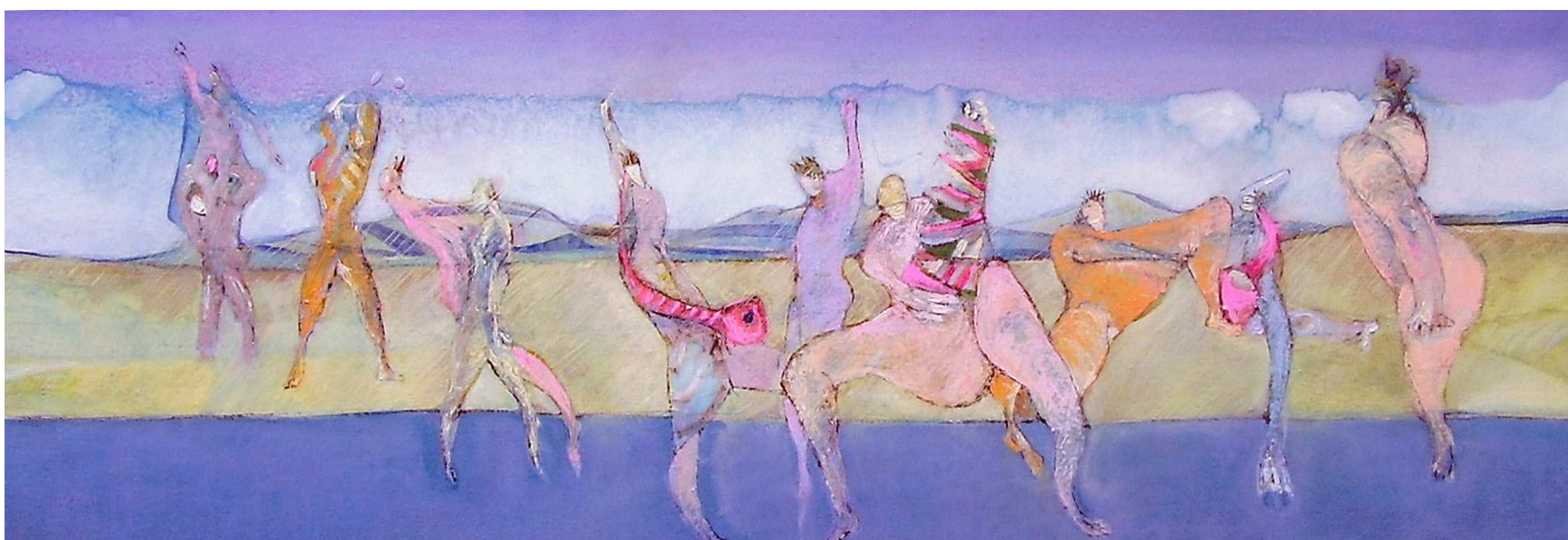




45 ————— Pianissimo
Oil on canvas
22X22"

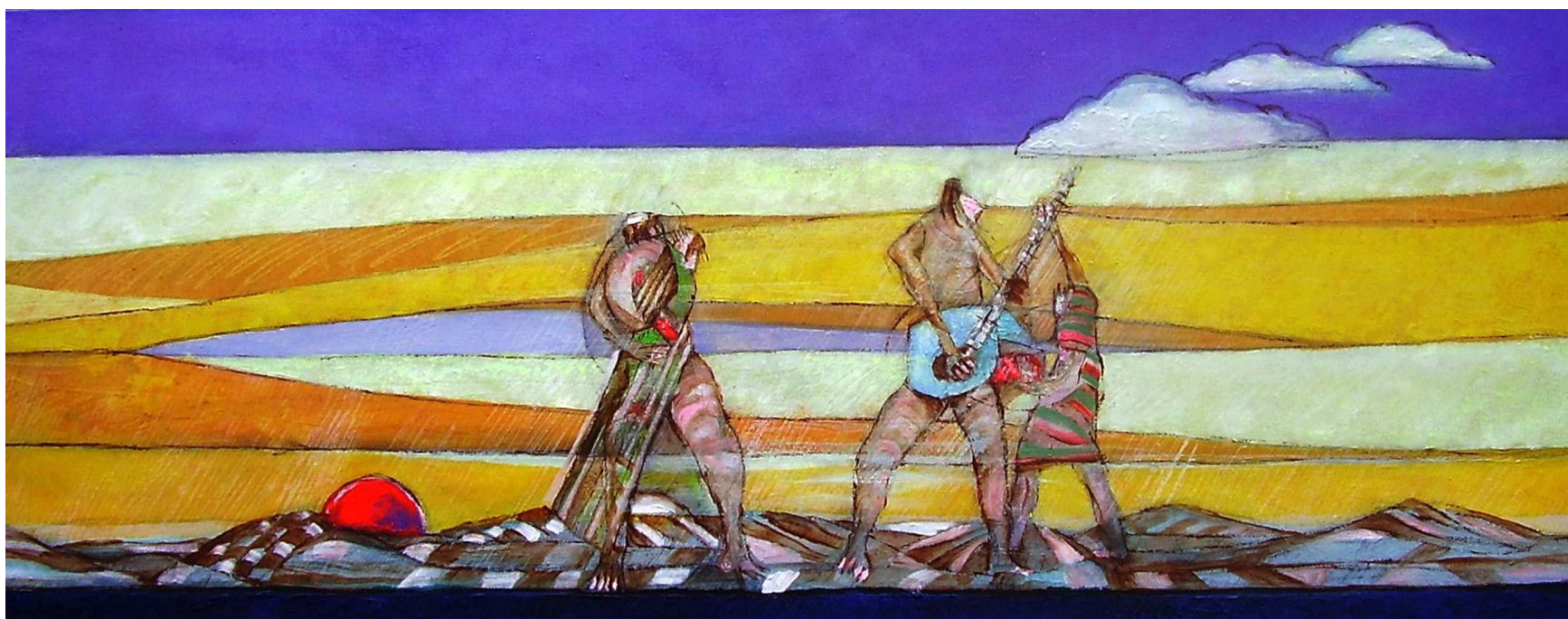






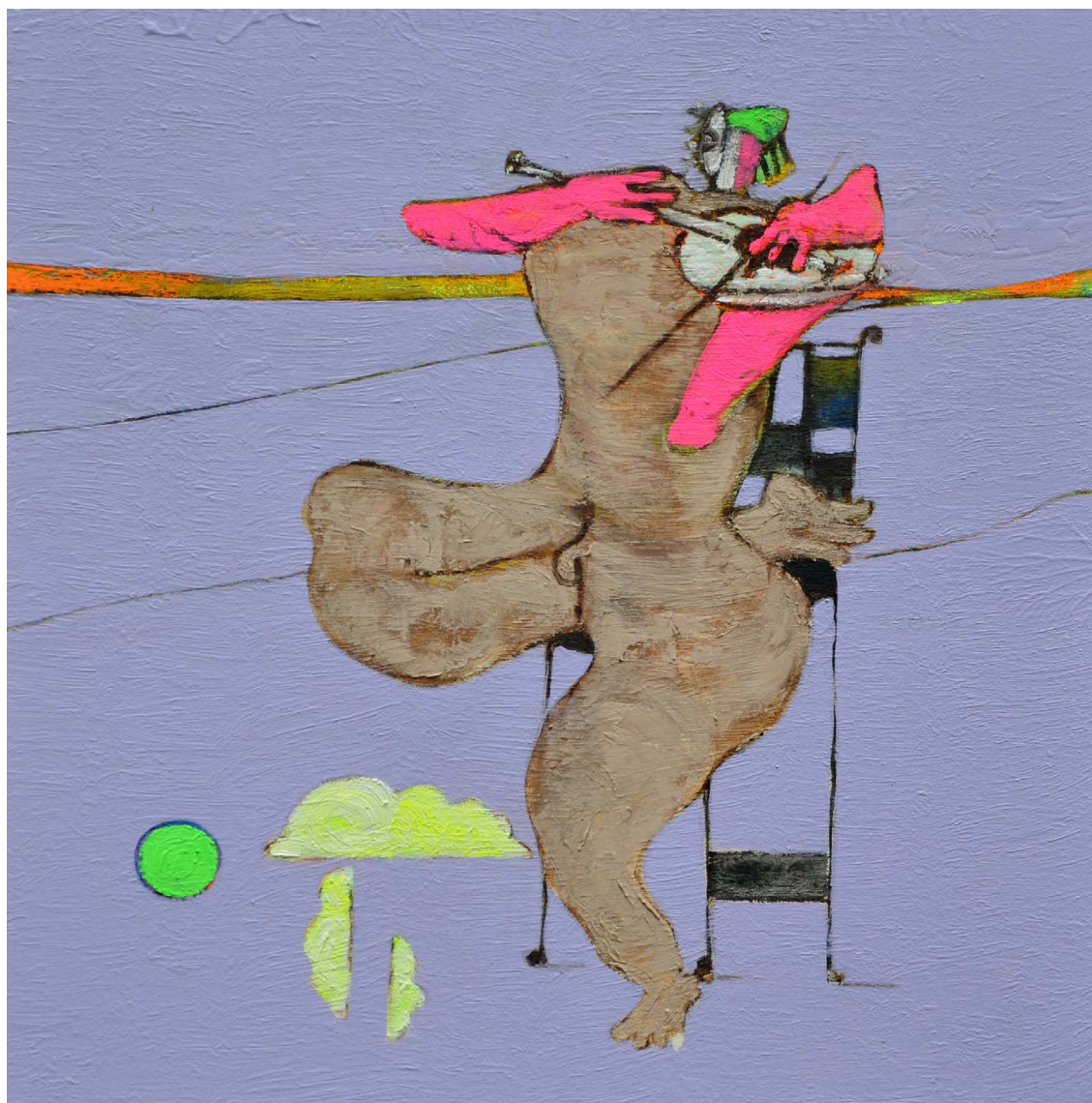


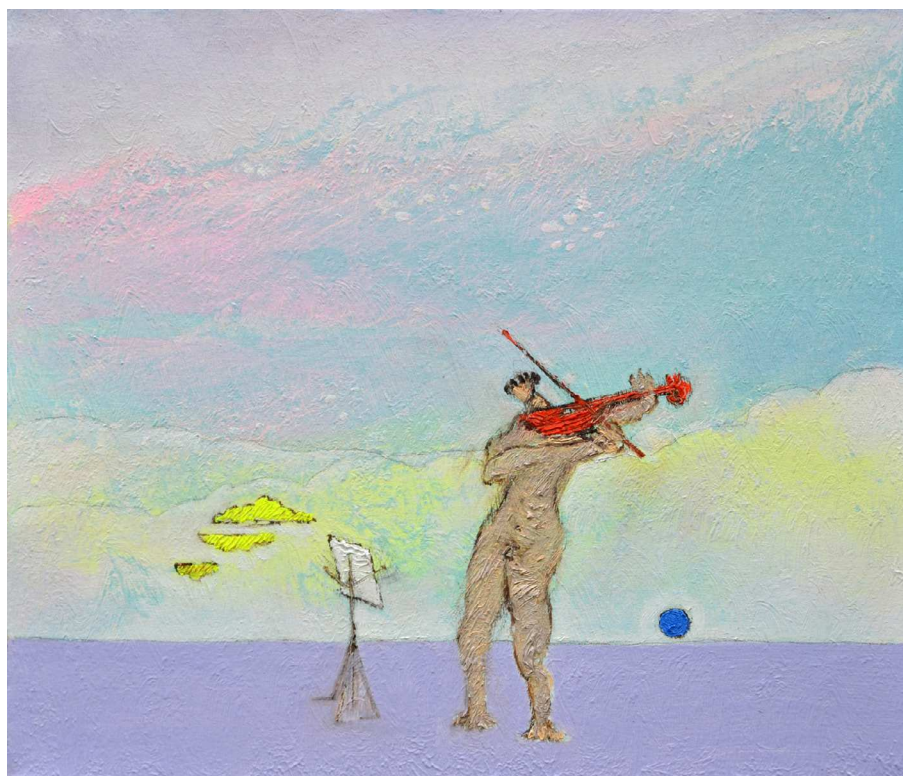
53 — Moderato
Oil on canvas
22X22"











63 ——— El Solista 2
Oil on canvas
17X20"



65 ————— Dúo con flauta traversa
Oil on canvas
17X20"



67 — Arpa Solista
Oil on canvas
17X20"



La música va por dentro

Sin música, la vida sería un error
F. Nietzsche

Podemos decir que estamos inmersos en una eterna tonada musical, no en vano se habla de la sinfonía cósmica, producto del sonido que origina el movimiento de todo lo contenido en el universo. Pero también se elucubra sobre una conciencia que nos permite comprender esas notas musicales que nos habitan, para assimilarlas y hacerlas obras de arte. Hay, entonces, un hermanamiento entre lo sintiente pulsional y lo racional, ya que es necesario reconocer la melodía cósmica, pero a la vez es necesario tener la capacidad de asombro para emprender también el juego de ser dioses y ser capaces de re-crearla. Es por ello que no hay contradicción cuando se reconoce el entramado universal en forma de sinfonía o de tonada, y a la vez se afirma que *la música va por dentro*, ya que, en últimas, somos una constante atómica del universo que nos contiene.

En la música opera también lo individual-social, que puede verse desde un ensimismamiento que permite aflorar las tonadas desde esa introspección que permite emerger la voluntad de dominio, de creación. Entonces actúa esa ilación que va del hombre-individuo al cosmos: este es el caso de los solistas, que no son meros soliloquios, sino que son el símbolo de la tonada que se vierte para compenetrarse con lo creado. Siendo también creador, en el solista emerge ese extrañamiento de sentirse singular y de permitir la copula de la creación; entonces el instrumento se vuelve parte del artista, el músico simplemente se extiende en este, y late al ritmo de las cuerdas o de los vientos. Pasa entonces a ser hombre-instrumento, suscitando así el milagro de la música.

A la vez, la música permite el juego del encuentro con el otro. El dúo, el conjunto; acercan al individuo en una identidad frente a un gusto estético compartido; permiten la mirada en el espejo del otro y la variedad de instrumentos conducen a la orgía de tonadas que decantan en melodías que forman la fiesta o acompañan la tragedia. En la música todo opera, y la música que *va por dentro*, entonces permite el encuentro, la sinfonía que es

capaz de verse en forma de múltiples ritmos, permitiéndose superar toda clase de diferencias.

Por ello Jose del C. muestra la capacidad de conjunción que opera en la música. Es el hombre-conjunto capaz de volverse nota y pieza musical, para elaborar la sinfonía de la creación, en una recreación permanente de ese big-bang que aún sigue retumbando en los oídos de quienes tienen la capacidad para sentirlo.

Desde la obra expuesta se reconoce también la variedad de tonalidades que acompañan el tema, el conjunto, el calor del trópico en sus ritmos cadenciosos y que reflejan la calidez de un espacio; el sentimiento del jazz o del blues, vertidos en colores que recuerdan esas noches de nostalgia. Pero siempre el hombre está en simbiosis con el instrumento que lo acompaña, a tal punto, que, hay un erotismo implícito, la desnudez pareciera casi un requisito para la interpretación prístina en la necesidad de saberse eros, en un juego que recrea el éxtasis de sentir la textura del instrumento en la piel.

Inclusive, crédulos o no, aparecen también las manos de los dioses acompañando las tonadas que se muestran en colores. Quizá el símbolo recuerda que nos sentimos en una relación constante con lo inexplicable. No se requiere aquí dogmas o teologías, ni mucho menos instituciones. Sin embargo, esas manos que emergen del cosmos, también pueden ser las nuestras, o las del congénere que al empuñar el instrumento una y otra vez nos permiten recordar que *la música va por dentro*.

J. Mauricio Chaves-Bustos
Enero 2014

The music is inside

Without music, life would be a mistake
F. Nietzsche

We can say that we are immersed in an eternal musical tune. Not by accident we talk about a cosmic symphony, product of the sound that causes the movement of everything among the universe. We also delve into a consciousness that allows us to understand the musical notes that inhabit us, to assimilate them and create pieces of artwork with them. It exists then an association between perceptual awareness and reasoning, since it is necessary to recognize the cosmic melody, but also to have a sense of wonder that allows us to play like gods and to be able to re-create it. For that reason, there is no contradiction when the universal tissue is recognized as a symphony or a tune, and at the same time it is stated that music is inside, because ultimately, we are an atomic constant of the universe that contains us.

In music, the individual – social factor also operates. It can be poured out into a self-absorption state that allows the tunes to spring from there, where the will of domain and creation are allowed to emerge. Then the threading that goes from the individual – social to the cosmos, acts: this is the case of the soloists, who are not simply soliloquies but the symbol of the tune that is poured, in order to blend with the creation. The soloist is also a creator in which a strange feeling of uniqueness emerges; it enables him the copula of creation. It is then when the instrument becomes part of the artist, the musician just expands on it and beats to the rhythm of the strings or winds. The artist becomes then a man - instrument raising the miracle of music.

At the same time, music allows an encounter game with the other. The duo, the ensemble, bring the individual closer to an identity which faces a shared aesthetic taste; they enable him to reflect in other's mirror, and the variety of instruments lead to an orgy of tunes which decant into melodies that create the party or accompany the tragedy. In music everything operates, and the music that goes inside allows the encounter and

the symphony that is able to pour out, forming multiple rhythms and allowing itself to overcome all kind of differences.

Therefore Jose del C. shows the conjunction ability that operates in music. It is the man-ensemble, capable of becoming a note and a piece of music which prepares the symphony of creation in a permanent recreation of the big bang that is still echoing in the ears of those who have the ability to feel it.

From the exposed work, we can recognize the variety of tones that accompany the theme, the band, the heat of the tropics in its lilting rhythms that reflect the warmth of a space. The feeling of jazz or blues dumped in colors that evoke those nostalgic evenings, but man is always in symbiosis with the instrument that accompanies him, to the point of an implicit eroticism; nudity seems almost a requirement for pristine performance in its need of knowing himself Eros in a game that recreates the ecstasy of feeling the texture of the instrument in the skin.

Even gullible or not, the hands of the gods, together with tunes shown in colors, appear. Perhaps the symbol reminds us that we are in a constant relationship with the inexplicable. Dogmas, theology and much less institutions are required here. However, those hands that emerge from the cosmos can also be ours, or those of our congener, who holds the instrument again and again, reminding us that music is inside.

J. Mauricio Chaves-Bustos
January 2014

Catálogo

página

9	La música va por dentro
	Oil on canvas 48x48"
11	Tropicalissimo
	Oil on canvas 12x48"
13	Piano Solista
	Oil on canvas 32x32"
15	Cantabile
	Oil on canvas 12x48"
17	Chello Solista
	Oil on canvas 32x32"
19	Tropicaly
	Oil on canvas 12x48"
21	Acordeón Solista
	Oil on canvas 32x32"
23	Vereda Tropical
	Oil on canvas 12x48"
25	Violonchellista
	Oil on canvas 22x22"
27	Blues
	Oil on canvas 12x48"
29	Saxo Cantabile
	Oil on canvas 22x22"

31	Andantino
	Oil on canvas 22x22"
33	Andantino
	Oil on canvas 22x22"
35	Allegro 1
	Oil on canvas 16x71"
37	Piano de Cola
	Oil on canvas 22x22"
39	Re Menor
	Oil on canvas 16x71"
41	Allegro No Moderato
	Oil on canvas 22x22"
43	Paseo 1
	Oil on canvas 16x43"
45	Pianissimo
	Oil on canvas 22x22"
47	Paseo 2
	Oil on canvas 18x46"
49	Contrabajo Piano Piano
	Oil on canvas 22x22"
51	Músicos en comparsa
	Oil on canvas 16x43"

53	Moderato
	Oil on canvas 22x22"
55	Paisaje
	Oil on canvas 21x57"
57	Jazz Latino
	Oil on canvas 22x22"
59	Músico Azul
	Oil on canvas 27x51"
61	Sol Mayor
	Oil on canvas 22x22"
63	El Solista 2
	Oil on canvas 17x20"
65	Dúo con flauta traversa
	Oil on canvas 17x20"
67	Arpa Solista
	Oil on canvas 17x20"
69	Dúo con Contrabajo
	Oil on canvas 17x20"
PORTADA	El solista 1
	Oil on canvas 48x48"
CONTRAPORTADA	Piano Piano
	Oil on canvas 22x22"

Jose del C. HR.

1948	Colombia América del Sur.
1972/74	Estudia el Muralismo en la Escuela de Bellas Artes y Literatura "La Esmeralda". México D.F.
1976	De regreso a Colombia, realiza su primera exposición individual en Bogotá
1978/79	Se establece en Panamá por un año, donde muestra su obra.
1980/82	Regresa a Colombia y realiza el Mural "Bogotá dentro Bogotá Fuera". Realiza exposiciones individuales y colectivas en Colombia.
1983/84	Recorre Venezuela, Panamá, México, Italia, España, Yugoslavia, Estados Unidos, donde realiza y muestra su obra.
1985/86	Asiste a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid – España, para estudiar técnicas del fresco.
1987/88	Elabora el Mural "Retrato simbólico de nuestro Espacio Tiempo". se le encarga el Mural cerámico "Recreación y trabajo", en la ciudad de Armenia, Colombia.
1988/89	Realiza la serie de esculturas en bronce Teresa, Equilibrio, El Descarado, El Porrazo, Aliento Latino.
1990/93	Viaja a la ciudad de Nueva York donde realiza y muestra su trabajo.
1994/95	Regresa a Colombia y durante un año trabaja en el Mural "Paisaje Nacional" Óleo sobre lienzo. Es seleccionado como representante de Colombia a la Novena Bienal de Valparaíso, Chile.
1995/2013	Realiza recorridos y exposiciones individuales y colectivas en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- Chase Manhattan Bank N.A. Panamá.
- Instituto de Arte y Cultura, Panamá.
- Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia.
- Galería Forum, Universidad Autónoma, México D.F.
- Galería Garttner Torres, Colombia.
- Instituto de Arte y Cultura, Miami, Florida - Estados Unidos.
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Sala Santafé de Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Salón de Agosto, Colombia.
- XXX Salón Artes Visuales, Colombia.
- Salón de Arte Público, Colombia.
- Galería Doroteo, Lo social en el arte, Colombia.
- Museo de Zea, Salón de Arte Joven, Colombia.
- Fonagora, México.
- Galería Mirrachi, México.
- I Salón Muralístico, Arte Público, Colombia.
- I Muestra de Naciones, Universidad Autónoma, México D.F.
- Universidad de Naciones Unidas, Tokio, Japón.
- Salón Arganda del Rey - España.
- Consulado de Colombia en Barcelona – España.
- Lex Park Studio, New York - Estados Unidos.
- Up Art and Design Gallery Naples Florida, Estados Unidos.
- Velsani Gallery, New York - Estados Unidos.

MURALES REALIZADOS

- RECREACION Y TRABAJO. 7mts x 2.50. Armenia, Colombia. Técnica Cerámica.
- MADRE NATURALEZA. 5 x 1.30 mts. Colombia. Técnica Piroxilina.
- RETRATO SIMBÓLICO. 6 x 2.40 mts. Villavicencio, Colombia. Técnica Acrílico.
- BOGOTA DENTRO – BOGOTA FUERA. 5 x 2.80 mts. Técnica Acrílico.
- PAISAJE NACIONAL. 7 x 2 mts. Colombia. Técnica Óleo sobre lienzo.
- DIVERTIMIENTO. 16 x 3 mts , Cundinamarca, Colombia. Técnica Cerámica.
- LOS OTROS Y LOS UNOS. 8 x 1.80 mts. Técnica Óleo sobre lienzo.
- EL TEATRO HUMANO. 8.50 x 1.80 mts. Colombia. Técnica Óleo sobre lienzo.
- PAISAJE. 7.50 x 2.20 mts. Colombia. Técnica Óleo sobre lienzo.
- LA TARDE DEL CONCIERTO. 6.50 x 1.80 mts. Miami, Estados Unidos. Técnica Óleo sobre lienzo.

This work is a tribute
to the people who make music;
creators of tones and textures;
those who make the bridge between madness and order,
through dashes and sounds;
those who believe in the art, and those who do not.

Jose del C. Hernández Riveros.
2014

www.josedelc.com // josedelc.artist@gmail.com

UP ART AND DESIGN GALLERY Naples Florida - upartanddesign@yahoo.com
TALLER LATINO New York

Photos: Magdalena Aguero // Editorial direction: Jose del C. // Editorial design: Paula Restrepo - paulacamilarestrepo@gmail.com

Dedico este trabajo
a las gentes que hacen la música;
a los creadores de tonos y texturas;
a los que hacen el puente entre la locura y el orden,
a través de trazos y sonidos;
a los que creen en el arte, y a los que no.

Jose del C. Hernández Riveros.
2014

www.josedelc.com // josedelc.artist@gmail.com

UP ART AND DESIGN GALLERY Naples Florida - upartanddesign@yahoo.com
TALLER LATINO Nueva York

Fotos: Magdalena Agüero // Dirección editorial: Jose del C. // Diseño editorial: Paula Restrepo - paulacamilarestrepo@gmail.com

